



By Laure Chouchan



 zygsculpture.com

 [zygsculpture](https://www.instagram.com/zygsculpture)

 laurechouchan@zygsculpture.com

 (+ 33) 06 86 56 21 53

Zyg est une artiste sculpteur qui travaille et vit à Paris.

Zyg aime raconter des histoires et contextualiser des messages.

Après avoir œuvré dans l'audiovisuel et utilisé l'image pour communiquer, Zyg a choisi la terre comme médium.

Dans un style figuratif classique avec une démarche contemporaine,

Zyg s'attache à rendre compte des soubresauts du monde par le prisme de ses émotions.

Pour entrer en résonance avec le public, elle propose plusieurs clés d'entrée suggérant de ressentir, se souvenir ou se questionner.



Terre cuite patinée 40/17/17 cm avec socle

2020 SUR ET EN TERRE

L'actualité m'impacte, me lie aux "hommes" et infuse mon travail.

Je suis touchée par une image, un évènement, une idée, un mot que j'absorbe inconsciemment.

Surgit le désir ou le besoin de le matérialiser, de lui donner vie puis de le partager.

Pour cette première exposition, je présente dans un ordre chronologique le fil de mes créations nées des soubresauts de l'année 2020.

LES CONFINÉS

Plâtre 50/45 cm

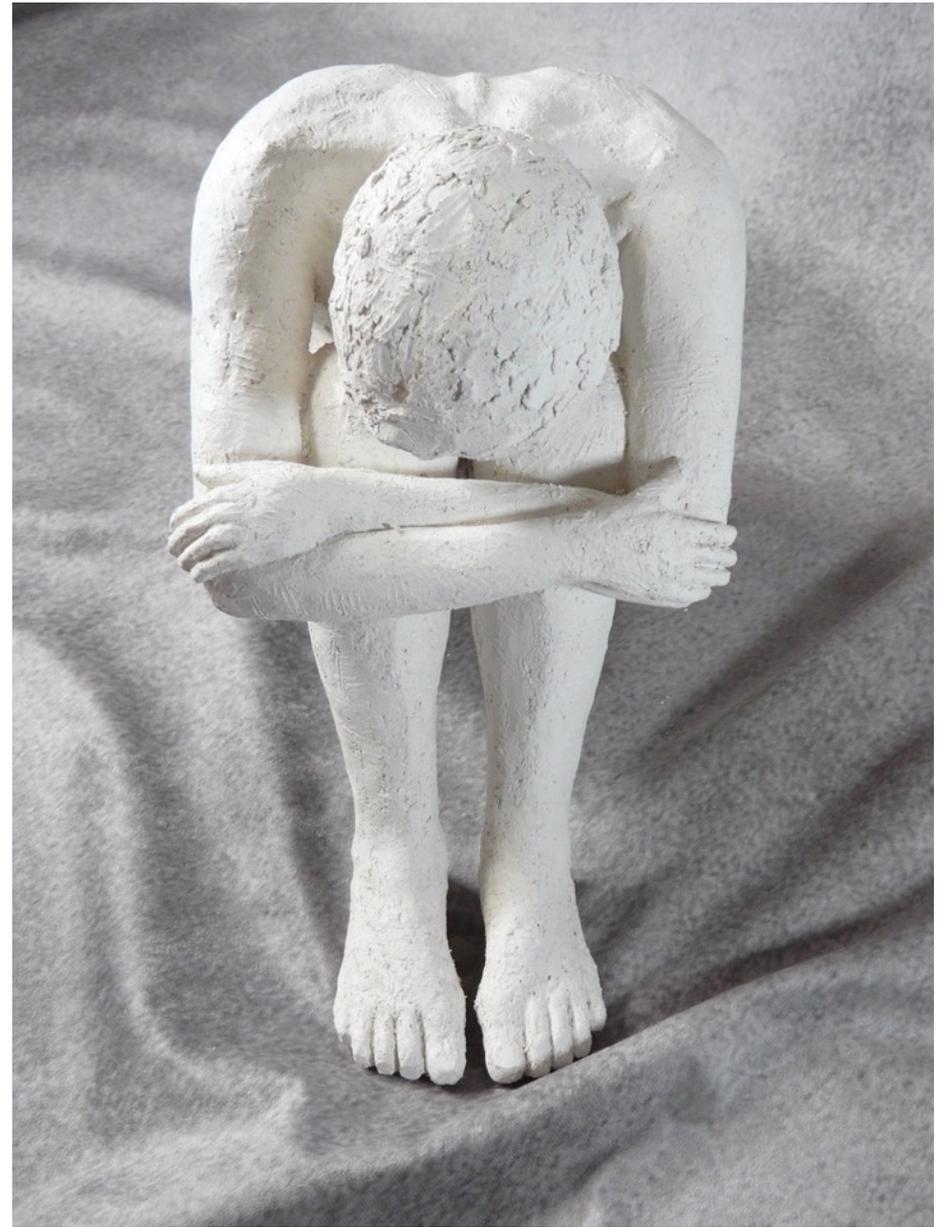
Ci-dessous une sélection des 35 œuvres de l'exposition





SENS INTERDIT

Terre cuite 60/35/26cm



LE PENSEUR COVID

Terre cuite 30/33/20cm



LA GRANDE BLUES

Terre cuite 17x25X14



SOS AMAZONIE

Terres cuites Achak 48x30X30 Jaguar 30x22x30

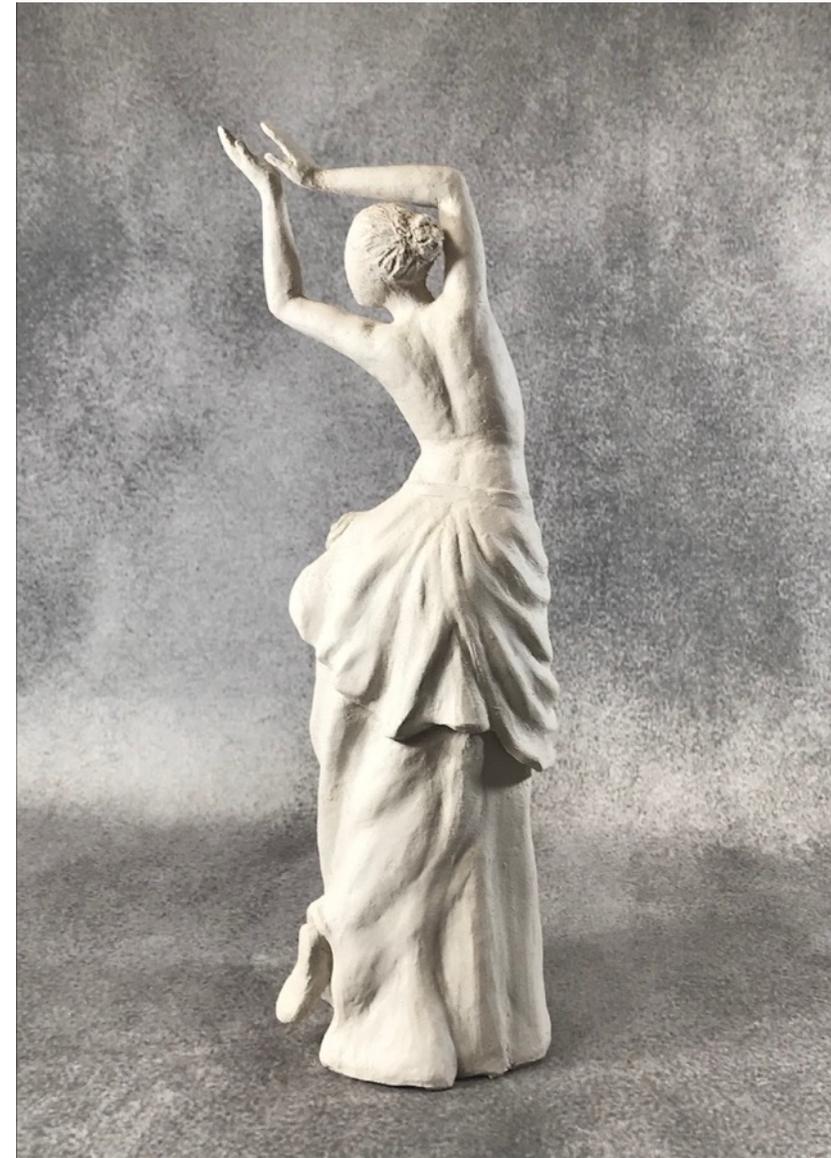
TELLEMENT 2019



Terre cuite patinée 28/37/17cm



Terre cuite 50/21/20 cm



Terre cuite 46/15/7cm



LIBRES ?

Terres cuites patinées
47/12 cm– 54/12 cm



ROSE

Terre cuite patinée 50/45 cm

C COMME
CITOYENS DU MONDE



- Bly Bull** terre cuite 57/36/25 cm
- Saba** terre cuite 40/24/26 cm
- Urlu** terre cuite et plâtre 38/28/28 cm
- Yang** terre cuite 40/28/20 cm
- Idir** terre cuite et plâtre 32/22/22 cm

AYA



Terre cuite
144/30 cm

Pourquoi une expo sur 2020 ?

Parce que 2020 a été une année chaotique, bouleversante, propice au changement, à la résilience collective et personnelle.

Pourquoi une rétrospective pour une première exposition ?

Parce que l'année 2020 et son actualité ont été le terreau de mes créations.

Je ne présente pas une illustration exhaustive des événements de 2020 mais une sélection de faits et moments qui m'ont marquée et que je partage espérant entrer en résonance avec le visiteur.

Pourquoi une présentation chronologique ?

Parce que ces sculptures relatent une année, racontent notre histoire commune.

Je propose au visiteur de ressentir, se souvenir, se questionner mais aussi de sourire.

Pourquoi la terre comme médium ?

Quand je travaille l'image, je compose avec son histoire intrinsèque. Avec la terre qui elle, est vierge, c'est mon expression unique, consciente et inconsciente qui apparaît.

Et quand en plus, cela correspond à ce que j'ai en tête, c'est magique !

MISS U



Terre cuite 38/22/27 cm

Quel est votre processus de création ?

Je suis touchée par une image, un évènement, une idée, un mot que j'absorbe et que je digère à ma façon sans m'en rendre compte.

Ensuite vient le désir de le matérialiser, de lui donner vie puis de le transmettre et le partager.

Pour cette exposition, je ne suis pas partie d'un concept ou de l'idée de faire une rétrospective de l'année, cela s'est imposé à moi.

Je m'en suis aperçue en cours d'année, en regardant mon travail après la mort tragique de Samuel Paty et la façon dont je l'avais évoqué.

REFUGE



Terre cuite 50/34 cm